

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный профессионально-
педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05.01 «ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»**

Направление подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Профиль программы «Режиссура неигрового кино- и телефильма»

Автор(ы):

И.М. Слободчиков

Одобрена на заседании кафедры музыкально-компьютерных технологий. Протокол от «10» ноября 2022 г. №4.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г. №3.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Психологические основы режиссуры»: Цель дисциплины - сформировать у обучающихся систему знаний о психологии как науке, изучающей закономерности поведения и деятельности людей, познакомить с основными разделами и направлениями психологического знания, дать понимание значения психологии для практической работы режиссёра.

Задачи:

- ознакомление обучающихся с: основными разделами общей психологии, психологии мышления, эмоций; социально-психологическими характеристиками (свойства, процессы и состояния) индивида как субъекта социальных отношений, группы как целостных образований; закономерностями индивидуального и социального поведения людей и групп; феноменом взаимодействия между людьми и как частная, но наиболее интересная его форма - общение; массовыми психическими явлениями, субъектами которых выступают средние по количественному составу и большие социальные группы; психологическими механизмами социальных влияний на человека и его общности как участников социальной жизни, субъектов социального взаимодействия; активными методами и технологиями социального психологического воздействия; психодиагностическими методами изучения социально психологических явлений;
- формирование умений практического применения психологических знаний в контексте профессиональной деятельности режиссёра неигрового кино-, телефильма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Психологические основы режиссуры» относится к обязательной части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Психология и физиология адаптивного поведения.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Психологические основы режиссуры.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:



- УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Методологические основы современной отечественной и;
32. Зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории в психологии;
33. Современные тенденции развития социально-психологического знания; основные;
34. Категории и понятия психологии; основные социально-психологические факты;
35. Их интерпретацию; методы изучения личности в различных социокультурных;
36. Средах; закономерности психического развития; факторы, способствующие;
37. Личностному росту; закономерности общения и способы управления индивидом и группой.

Уметь:

- У1. Научно обосновывать собственную позицию при анализе;
- У2. Социально-психологических явлений; различать психологические;
- У3. Непсихологические тексты, критически работать с литературой.

Владеть:

- В1. Системой теоретических знаний по основным разделам психологии;
- В2. основными способами взаимодействия личности и социума; методами;
- В3. Изучения личности в различных социокультурных средах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 час.), семестр изучения – 5, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения



	5 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа, в том числе:	52
Лекции	18
Практические занятия	34
Самостоятельная работа студента	92
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	5 сем.

**Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Тема 1. Предмет, задачи и методы психологии	5	13	1	4	-	8
2. Тема 2. История психологии как науки	5	7	1	2	-	4
3. Тема 3. Основные направления в психологии	5	10	2	4	-	4
4. Тема 4. Прикладные аспекты психологии в режиссуре	5	13	1	4	-	8
5. Тема 5. Психология мышления (обзор)	5	12	2	2	-	8
6. Тема 6. Психология эмоций (обзор)	5	11	1	2	-	8
7. Тема 7. Психология поведения (обзор)	5	11	1	2	-	8
8. Тема 8. Представление о возрастной психологии	5	11	1	2	-	8
9. Тема 9. Общение как социально психологический феномен	5	12	2	2	-	8



10. Тема 10. Социальная психология больших и малых групп	5	11	1	2	-	8
11. Тема 11. Социальная психология личности	5	14	2	4	-	8
12. Тема 12. Социально-психологическая характеристика личности в группе	5	8	2	2	-	4
13. Тема 13. Прикладные аспекты социальной психологии в режиссуре						
	5	11	1	2	-	8

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Тема 1. Предмет, задачи и методы психологии

Понятие психологии. Проявления психики (лидерство, заражение, подражание и т.д. Эффекты социальности. Понятие социальной психики в философских взглядах Платона. Современные представления о предмете психологии. Теоретические и прикладные задачи психологии. Место психологии в системе режиссёрского профессионального творчества. Методы психологии.

Раздел 2. Тема 2. История психологии как науки

История психологии как науки. Основные исторические вехи развития психологии. Зарождение психологического направления в философии и социологии. Начало экспериментальных исследований. Платон. Вундт. Лебон. Мак-Дауголл. Эдвард Росс. Гуманистическая, когнитивистская и бихевиоральная традиции в психологии.

Раздел 3. Тема 3. Основные направления в психологии

Концепция «поведенческой технологии». Психоаналитическая интерпретация социально-психологических феноменов. Позиция З. Фрейда и современные психоаналитические концепции в психологии. Возможности и ограничения психоаналитического подхода в психологии.

Раздел 4. Тема 4. Прикладные аспекты психологии в режиссуре

Психология как часть профессиональной деятельности личности. Режиссура как практическая психология. Взаимозависимость профессиональных областей. Ограничения психологии в контексте режиссёрской деятельности.

Раздел 5. Тема 5. Психология мышления (обзор)



Общее понятие о системе мышления. Представление о когнитивной психологии, основные направления, теории, методы психологии мышления. Мыслительный процесс в контексте профессиональной деятельности. Специфика мышления режиссёра. Творческое мышление. Категория «рефлексия».

Раздел 6. Тема 6. Психология эмоций (обзор)

Общее представление об эмоциях. Теория К. Изарда. Теория Л. Веккера. «Переживание» и его значение для развития личности. Эмпатия. Эмоциональный баланс. Эффект «эмоциональной незрелости». Подавление эмоций и формы эмоциональных нарушений.

Раздел 7. Тема 7. Психология поведения (обзор)

Поведение в контексте индивидуальной и социальной деятельности. Биологические основы поведения. Базовые теории и концепции поведения. Интерпретация поведения. Поведенческие нарушения. Поведение и характер.

Раздел 8. Тема 8. Представление о возрастной психологии

Общее понятие «возраста». Концепции возрастной психологии и основные периодизации. Проблема жизненного пути. Характеристика возрастных групп и процессов.

Раздел 9. Тема 9. Общение как социально психологический феномен

Структура общения (коммуникативная, интерактивная, перцептивная). Функции общения (информационно-коммуникативная, регулятивно-коммуникативная, аффективно-коммуникативная). Общение как обмен информацией. Общение - интерсубъективный процесс: понимание, влияние, единая система кодификации и декодификации, коммуникативные барьеры. Аксиальный и ретинальный коммуникативные процессы. Проблема доверия в коммуникативном процессе. Понятие фасцинации. Побудительная информация (активизация, интердикция, дестабилизация). Констатирующая информация. Средства коммуникации. Речь как средство коммуникации. Процесс передачи информации: интенция - смысл - кодирование - текст - декодирование. Модель коммуникативного процесса по Лассуэлу. Невербальная коммуникация. Функции невербальной коммуникации. Средства невербальной коммуникации: оптико-кинетическая система, пара- и экстралингвистическая система, пространство и время, визуальное общение. Общение как взаимодействие. Организация совместных действий. Общение как восприятие людьми друг друга. Основа общения: понимание и принятие. Понятие социальной перцепции в концепции Дж. Брунера. Определение социального восприятия. Механизмы взаимопонимания: идентификация, эмпатия, рефлексия. Теория Дж. Холмса. Социальное восприятие - интерпретация, приписывание. Каузальная атрибуция Г. Келли. Установка и



социальная установка (аттитюд). Эффект ореола. Эффекты первичности и новизны. Стереотипизация. Стереотип. Межличностная аттракция.

Раздел 10. Тема 10. Социальная психология больших и малых групп больших и малых групп

Понятие группы в социологии и социальной психологии. Группа как социально-психологический феномен. Параметры группы: композиция, структура, групповые процессы, групповые нормы и ценности, система санкций, индивид в группе (статус, роль, система групповых ожиданий). Классификация групп: условные и реальные, лабораторные и естественные, большие и малые, стихийные и устойчивые, становящиеся и развитые

Раздел 11. Тема 11. Социальная психология личности

Сравнительные характеристики личности в социологии, общей психологии, социальной психологии. Личность в социальной психологии. Понятие социализации. Стадии процесса социализации. Общая характеристика институтов и механизмов социализации. Подходы к определению основных этапов социализации. Понятие социальной установки. Значение исследований установки в школе Д.Н. Узнадзе для изучения социальных установок. Традиции и этапы изучения социальных установок. Структура социальной установки. Аттитюд. Функции аттитюдов. Структура аттитюда. Эксперименты Лапьера в 1934 г. Социально-психологические качества личности. Механизм перцептивной защиты. «Имплицитные теории личности». Феномен когнитивной сложности. Теория личностных конструкторов

Раздел 12. Тема 12. Социально-психологическая характеристика личности в группе

Особенности и специфика взаимодействия личности и группы. Процесс адаптации к группе, специфика дезадаптивных процессов. Формальное и неформальное взаимодействие в поле профессиональной деятельности (на примере режиссуры).

Раздел 13. Тема 13. Прикладные аспекты социальной психологии в режиссуре

Важность прикладных социально-психологических исследований и теоретических знаний в нашей стране в ситуации социальной нестабильности. Взаимосвязь фундаментальной, прикладной и практической психологией. Общая характеристика основных направлений прикладных исследований в практической социальной психологии (общественная, политическая, спортивная, массовая коммуникация и др.). Активные методы социально-психологического воздействия. Социальнопсихологический тренинг, социально-психологическое консультирование. Значение и задачи повышения социально-психологической грамотности.



5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные образовательные технологии, при которых организация образовательного процесса, основывается на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией. Используются для поддержки самостоятельной работы обучающихся с использованием электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС), телекоммуникационных технологий, педагогических программных средств и др.

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.



6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Лебедева, Л. В. Социальная психология : учебное пособие / Л. В. Лебедева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 230 с. — ISBN 978-5-9765-1643-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115864>
2. Абдурахманов Р. А. Социальная психология личности, общения, группы и межгрупповых отношений : учебник. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 368 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72456>.
3. Резепов, И. Ш. Общая психология : учебное пособие / И. Ш. Резепов. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 110 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79807.html>.
4. Мандель Б. Р. Организационная психология. Модульный курс : учеб. пособие для обучающихся в гуманитарных вузах / Мандель Б. Р. — Москва : Флинта, 2020. — 371 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/152404>.
5. Королев, Л. М. Психология управления : учебное пособие / Л. М. Королев. — 10-е изд. — Москва : Дашков и К, 2022. — 188 с. — ISBN 978-5-394-04732-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/229691>
6. Швацкий, А.Ю. История психологии : учебное пособие / А.Ю. Швацкий. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 322 с. — ISBN 978-5-9765-1658-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115910>
7. Гуревич П.С. Психоанализ [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 479 с. — 978-5-238-01244-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71044.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Шубина И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / Шубина И. Б. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 296 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138139>.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Захава Б. Е. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160196>.

6.2 Дополнительная литература

1. Семенова, С. Л. Общая психология [Электронный ресурс] : электронное учебное пособие / С. Л. Семенова, Н. С. Нарваткина - Екатеринбург : РГППУ, 2015. - Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/4669>
2. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов / А.Г. Маклаков. - Санкт-Петербург : Питер, 2020. - 583 с. - ISBN 978-5-4461-1062-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/344129/reading>



3. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс / Кипнис М. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151811>.

4. Петер, Куттер Психоанализ: введение в психологию бессознательных процессов / Куттер Петер, Мюллер Томас ; перевод В. Н. Николаев, С. И. Дубинская ; под редакцией В. И. Белопольского. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 384 с. — ISBN 978-3-608-94437-2, 978-5-89353-332-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88336.html>

5. Сахновский В. Г. Мысли о режиссуре: учебное пособие / Сахновский В. Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107978>.

6. Савина А. Театр. Актер. Режиссер : Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / Савина А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/134044>.

7. Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 428 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91263>. — Загл. с экрана.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА.РФ. Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/120807/muzykalnaya-podborka-top-100-v-klassicheskoi-muzyke>

Программное обеспечение:

1. Офисная система OpenOffice.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповая.



2. Учебная аудитория (лекционная) (УК1А-106С) для проведения занятий лекционного типа, проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

3. Помещение для самостоятельной работы.

